

A HOTEL ROOM STORY

UN CURTMETRATGE DE DANIEL PIERA





SINOPSI

Noi coneix a noia. Fins aquí bé.
S'agraden. Vaja, el de sempre.
Noi té nòvia. Bé, però...
Noia té nòvio. Merda! Però i si els dos...
Els dos estan enamorats de les seves respectives parelles.
Hòstia... I llavors què?

Un noi coneix una noia durant un congrés internacional en què tots dos participen. Són de diferents països, tots dos tenen parella de la qual estan enamorats, s'agraden i han sentit alguna cosa especial entre ells durant els dies del congrés. Ell creu que les coses han de fluir sense posar-se límits, però ella té, aparentment, un sentit més estricte de la fidelitat.

Durant els últims instants de l'última nit a l'hotel, han de decidir què fer: si deixar-se portar pel que senten o bé ser completament fidels a les seves parelles i mantenir les distàncies.

Motivacions del projecte

Després del curtmetratge “La Gota”, del qual vaig treure una experiència vital pel meu procés de creixement personal i professional, vaig participar en varis projectes audiovisuals desenvolupant diferents rols perquè vaig creure que era necessari tenir experiències diverses i enfrontar-me a nous reptes. Passats aquests projectes, vaig notar un buit estrany i vaig sentir que el meu següent projecte havia de ser molt personal. Per això vaig decidir replantejar-me preguntes sense resoldre relacionades amb un tema que sempre m’ha interessat molt per, a través d’un curtmetratge, convertir-lo en una espècie de “tesina” particular sobre on estan els límits de la (in)fidelitat.

El fet d’iniciar un projecte tan personal implica que tant la selecció de l’equip de producció com la del tècnic és del meu nucli més proper, gent de la meva confiança, i gràcies als quals treballar es converteix en un sinònim de felicitat.



Motivacions de la història

Com qualsevol persona, he tingut parella. Com qualsevol persona, mentre estava en una relació, he conegut altres noies que m’han agradat. Com qualsevol persona, m’he sentit temptat.

Va ser durant aquests moments de temptació en els quals pensava en tot allò relacionat amb la possibilitat de cometre una infidelitat. Pensava que si estimava la meua parella no havia d’estar pensant en altres noies, que havia d’apartar-me d’aquesta temptació i imposar-me uns límits per no ser infidel, però també creia que tot i així havia de gaudir del moment... En definitiva: pensava absolutament en tot.

Després de molt pensar, obviant allò de que per naturalesa no som monògams, la conclusió a la qual vaig arribar va ser que era inútil auto imposar-nos uns límits perquè fent-ho estàvem tancant la possibilitat de conèixer la dona o l’home de la nostra vida, el nostre millor amic, algú especial o simplement algú de qui podem aprendre alguna cosa.

Si connectem amb una altra persona, sigui

de la manera que sigui, no té sentit forçar una distància perquè ens estem arriscant a perdre possibilitats que ni tan sols coneixem. I, si connectem de veritat, les situacions, les paraules, les mirades i els gestos es van encadenant de manera involuntària però a la vegada imparabile. Llavors... [On són els límits?](#)

Per aquesta raó en un principi el curtmetratge acabava quan aquesta parella de desconeguts es troben per primer cop: el principi del final. Em semblava atractiu acabar així, però després d’un temps madurant la idea vaig entendre que si aquest era el final no estava posicionant-me, només estava exposant un tema. Seguia semblant-me interessant perquè feia una pregunta i deixava la resposta oberta, però en tractar-se d’una història tan personal, vaig entendre que encara que donés una resposta equívoca, estava obligat a donar-la.

[Aquesta és la història d’una habitació d’hotel. Només un instant d’una intensa història entre un noi i una noia que es coneixen en un moment de la vida suposadament inoportú.](#)

EQUIP ARTÍSTIC

Álvaro Cervantes

Álvaro Cervantes és, actualment, un dels actors espanyols amb més projecció tant en cinema com en televisió. Es va estrenar fa ja nou anys en televisió amb "Abuela de verano" (2005) sèrie dirigida per Joaquim Oristrell, mentre compaginava la feina amb els seus estudis de batxillerat artístic. Més tard va començar a estudiar Comunicació Audiovisual, encara que va decidir aparcar-ho per centrar-se en la seva carrera professional.

Després de protagonitzar alguns curtmetratges, el seu primer paper important va arribar de la mà de Sílvia Munt, qui el va dirigir a "Pretextos" el 2008. Tot i així, la pel·lícula que el va donar a conèixer va ser "El juego del ahorcado" (2008), per la qual va obtenir una [nominació al Goya de Millor Actor Revelació el 2009](#). Des de llavors, l'Álvaro no ha parat: ha participat en pel·lícules de gran èxit com "El sexo de los ángeles" (2012), per la qual [va guanyar la Biznaga de Plata al Millor Actor de Repartiment del Festival de Cinema de Màlaga el 2012](#). Altres pel·lícules en les quals ha treballat inclouen la internacional "Hanna" (2011), protagonitzada per Saoirse Ronan i amb Cate Blanchett i la taquillera saga de "Tres metros sobre el cielo" (2010), seguida de "Tengo ganas de tí" (2012), ambdues basades en els best sellers de Federico Moccia.

En televisió ha participat en "Ermessenda" (2011), "Punta Escarlata" (2011) i com a protagonista de "Luna, El Misterio de Calenda" (2012) a Antena 3.

Actualment podem veure l'Álvaro en un dels papers protagonistes de "El corazón del océano", una sèrie basada en la novel·la d'Elvira Menéndez, estrenada a Antena3 el 27 de gener del 2014. [Properament s'estrenarà la sèrie "Hermanos", de Telecinco, en la qual interpreta el paper principal.](#)

Saras Gil

Saras Gil és una actriu nord-americana llicenciada en Teatre i Arts Escèniques pel Knox College de Chicago. Ha participat en diversos llargmetratges com "El club de los buenos infieles" (2013), "Don't Speak" (2012), "Puzzled Love" (2011), [seleccionada per al Festival Internacional de Sant Sebastià](#), "Bucle" (2010), "Lucas" (en postproducció), "Blue-Rai" (en postproducció), sèries de televisió com "Human Core" (2011), i curtmetratges com "La història de sempre" (2009), [curt guanyador de més de 120 premis nacionals i internacionals](#).

Ha protagonitzat diversos muntatges teatrals com "The Rocky Horror Picture Show", "Aquesta és la Qüestió", "Nora", "Cloud Nine", "The Skriker" o "Anything Goes" (musical).

Ha participat també en projectes de publicitat dirigits per, entre d'altres, Joaquín Baca-Asay, Daniel Benmayor o Bigas Luna.



EL DIRECTOR

Daniel Piera

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull amb la Menció d'Honor al millor expedient acadèmic de la seva promoció. També ha cursat el Màster Universitari "Ficció en Cinema i Televisió. Producció i Realització" a la mateixa Universitat.

Paral·lelament ha treballat en diferents projectes audiovisuals com a productor executiu, cap de producció i guionista. El seu treball més valorat ha estat com a director de "La Gota", curtmetratge de només dos personatges interpretats per Manel Barceló i Tony Corvillo, que va comptar amb un pressupost inferior a 400 euros.

"La Gota" ha aconseguit:

- Premi a la **MILLOR DIRECCIÓ** del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya: **SITGES 2011**, en la secció de Nova Autoria.
- Ser un dels 7 curtmetratges escollits per **Catalan Films & TV** per representar Catalunya internacionalment dins el programa Short-Cat durant l'any 2012. La selecció en festivals d'Espanya, Itàlia, Grècia, Rússia, Marroc, Egipte, Brasil, Colòmbia, Tailàndia i Austràlia.
- Estar als mercats de Clermont-Ferrand i al **Cannes Short Film Corner** de 2012.
- "La Gota" s'ha emès al programa "Sala 33" del Canal 33 de TVC i al programa "Somos Cortos" de La2 de Televisió Espanyola.

EQUIP TÈCNIC

Director i Guionista Daniel Piera Pallàs
Productors Executius Daniel Piera i Agnès Buch
Cap de Producció Agnès Buch
Ajudants de Producció Cèlia Mateu i Daniel Compte
Director de Fotografia Hugo Machado
Disseny de So Anna Rajadell
Directora d'Art i Vestuari Sara Galofre
Ajudant de Direcció Pedro Díaz
Operador de Càmera Carles Moral
Foquista Michelle Falci
Ajudant de Direcció de Fotografia Albert Eritja
Sonidista Albert Palou
Script José David Martinez
Maquillatge i Perruqueria Ruth López
Ajudant de Producció en rodatge Beatriz Escolar i Marta Fariña
Montatge Xavi Carbó
Música Original Marc Mateu
Making Of Cèlia Mateu
Disseny Gràfic Cèlia Mateu i Àngela Amer
Disseny de Crèdits Antonio Covelo

FITXA TÈCNICA

País de producció Espanya

Any de producció 2014

Duració 18 mins.

Format de gravació HD

Format de compressió H.264

Relació d'aspecte 16:9

Idioma Anglès

Subtítols Anglès, Castellà, Català, Francès, Italià, Alemany, Portugués, Rus, Xinès

CONTACTE



telèfon

Daniel Piera - 647.58.45.24
Agnès Buch - 677.46.90.98



e-mail

Informació General:
info@ahotelroomstory.com
Premsa:
press@ahotelroomstory.com

www.ahotelroomstory.com

