

# A HOTEL ROOM STORY

UN CORTOMETRAJE DE DANIEL PIERA





## SINOPSIS

Chico conoce a chica. Hasta ahí bien.  
Ambos se gustan. Vamos, lo de siempre.  
Chico tiene novia. Bueno, pero...  
Chica tiene novio. ¡Mierda! Aunque si los dos...  
Los dos están enamorados de sus respectivas parejas.  
Joder... ¿Y entonces qué?

Un chico conoce a una chica durante un congreso internacional en el que ambos participan. Son de diferentes países, ambos tienen pareja de la que están enamorados, se gustan y han sentido algo especial entre ellos durante los días del congreso. Él cree que las cosas tienen que fluir sin ponerse límites, pero ella tiene, aparentemente, un sentido más estricto de la fidelidad.

Durante los últimos instantes de la última noche en el hotel, deben decidir qué hacer: si dejarse llevar por lo que sienten o bien ser completamente fieles a sus parejas y mantener las distancias.

## Motivaciones del proyecto

Después del cortometraje “La Gota”, del que saqué una experiencia vital para mi proceso de crecimiento personal y profesional, participé en varios proyectos audiovisuales desarrollando diferentes roles porque creí que era necesario tener experiencias diversas y enfrentarme a nuevos retos. Pasados estos proyectos, noté un extraño vacío y sentí que mi siguiente proyecto tenía que ser muy personal. Es por eso que decidí replantearme preguntas sin resolver relacionadas con un tema que siempre me ha interesado mucho para, a través de un cortometraje, convertirlo en una especie de “tesina” particular sobre dónde están los límites de la (in)fidelidad.

El hecho de iniciar un proyecto tan personal implica que tanto la selección del equipo de producción como la del técnico es de mi núcleo más cercano, gente de mi confianza, y gracias a los cuales trabajar se convierte en sinónimo de felicidad.



## Motivaciones de la historia

Como cualquier persona, he tenido pareja. Como cualquier persona, mientras estaba en una relación, he conocido a otras chicas que me han gustado. Como cualquier persona, me he sentido tentado.

Fue durante esos momentos de tentación en los que me daba por pensar en todo lo que tuviese que ver con la posibilidad de cometer una infidelidad. Pensaba que si quería a mi pareja no debía estar pensando en otras chicas, que tenía que apartarme de esa tentación e imponerme unos límites para no ser infiel, pero también creía que pese a todo debía disfrutar del momento... En definitiva: pensaba absolutamente en todo.

Después de mucho pensar, obviando aquello de que por naturaleza no somos monógamos, la conclusión a la que llegué fue que era inútil autoimponernos unos límites porque haciéndolo quizás estábamos cerrando la posibilidad de conocer a la mujer o el hombre de nuestra vida, a nuestro mejor amigo, alguien especial o simplemente alguien de quién podemos aprender algo.

Si conectamos con otra persona, sea del

modo que sea, no tiene sentido forzar una distancia porque nos arriesgamos a perder posibilidades que ni tan sólo conocemos. Y, si conectamos de veras, las situaciones, palabras, miradas y gestos se van encadenando de manera involuntaria pero a su vez imparables. [Entonces... ¿Dónde están los límites?](#)

Por esta razón, en un principio el cortometraje acababa cuando esa pareja de desconocidos se encuentran por primera vez: el comienzo del fin. Me parecía atractivo acabar así, pero después de un tiempo madurando la idea entendí que si ese era el final no estaba posicionándome, sólo estaba exponiendo un tema. Seguía pareciéndome interesante porque hacía una pregunta y dejaba la respuesta abierta, pero al tratarse de una historia tan personal, entendí que aunque diera una respuesta equívoca, estaba obligado a darla.

[Esta es la historia de una habitación de hotel. Solamente un instante de una intensa historia entre un chico y una chica que se conocen en un momento de la vida supuestamente inoportuno.](#)

# EQUIPO ARTÍSTICO

## Álvaro Cervantes

Álvaro Cervantes es uno de los actores españoles con más proyección tanto en cine como en televisión. Se estrenó hace ya nueve años en televisión en “Abuela de verano” (2005) serie dirigida por Joaquim Oristrell, mientras compaginaba el trabajo con sus estudios de bachillerato artístico. Más tarde empezó a estudiar Comunicación Audiovisual aunque decidió aparcarla para centrarse en su carrera profesional.

Después de protagonizar algunos cortometrajes, su primer papel importante llegó de la mano de Silvia Munt, quién le dirigió en “Pretextos” el 2008.

Sin embargo, la película que le dio a conocer fue “El juego del ahorcado” (2008), [por la cual obtuvo una nominación al Goya al Mejor Actor Revelación](#).

Desde entonces, Álvaro no ha parado: ha participado en películas de gran éxito como El sexo de los ángeles (2012), por la cual ganó la [Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto del Festival de Cine de Málaga](#). Otras películas en las que ha trabajado incluyen la internacional “Hanna” (2011), protagonizada por Saoirse Ronan y con Cate Blanchett y la taquillera saga de “Tres metros sobre el cielo” (2010), seguida de “Tengo ganas de ti” (2012), ambas basadas en los best sellers de Federico Moccia.

En televisión ha participado en “Ermessenda” (2011), “Punta Escarlata” (2011) y como actor protagonista de “Luna, El Misterio de Calenda” (2012) en Antena 3. Actualmente podemos ver a Álvaro en uno de los papeles protagonistas de “El corazón del océano”, una serie basada en la novela de Elvira Menéndez, estrenada en Antena 3 el 27 de enero de 2013.

Próximamente se estrenará la serie “[Hermanos](#)” (2014), de Telecinco, en la que interpreta el papel principal.

## Saras Gil

Saras Gil es una actriz estadounidense licenciada en Teatro y Artes Escénicas por el Knox College de Chicago. Ha participado en diversos largometrajes como “El club de los buenos infieles” (2013), “Don’t Speak” (2012), “Puzzled Love” (2011), [seleccionada para el Festival Internacional de San Sebastián](#), “Bucle” (2010), “Lucas” (en postproducción), “Blue-Rai” (en postproducción) series de televisión como “Human Core” (2011), y cortometrajes como “La historia de siempre” (2009), [corto ganador de más de 120 premios nacionales e internacionales](#). Ha protagonizado diversos montajes teatrales como “The Rocky Horror Picture Show”, “Aquesta és la qüestió”, “Nora”, “Cloud Nine”, “The Skriker” o “Anything Goes” (musical). Ha participado también en proyectos de publicidad dirigidos por, entre otros, Joaquín Baca-Asay, Daniel Benmayor o Bigas Luna.



# EL DIRECTOR

## Daniel Piera

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Ramon Llull con la mención de honor al mejor expediente académico de su promoción. También ha cursado el Máster Universitario “Ficción en Cine y Televisión. Producción y Realización” en la URL.

Paralelamente ha trabajado en distintos proyectos audiovisuales como productor ejecutivo, jefe de producción y guionista. Su trabajo más valorado ha sido como director de “La Gota”, cortometraje de sólo dos personajes interpretados por Manel Barceló y Tony Corvillo, que contó con un presupuesto inferior a 400 euros.

“La Gota” ha conseguido:

- Premio a la **MEJOR DIRECCIÓN** del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya: **SITGES 2011**, en la sección de Nova Autoria.
- Ser uno de los 7 cortometrajes elegidos por **Catalan Films & TV** para representar a Cataluña internacionalmente dentro del programa Short-Cat durante el año 2012.-La selección en festivales de España, Italia, Grecia, Rusia, Marruecos, Egipto, Brasil, Colombia, Tailandia y Australia.
- Estar en los mercados de Clermont-Ferrand y en el **Cannes Short Film Corner** de 2012.
- “La Gota” fue emitida por el programa “**Sala 33**” del **Canal 33** de TVC y en el programa “**Somos Cortos**” de **La2 de Televisión Española**.

# EQUIPO TÉCNICO

Director y Guionista Daniel Piera Pallàs

Productores Ejecutivos Daniel Piera y Agnès Buch

Jefa de Producción Agnès Buch

Ayudantes de Producción Cèlia Mateu y Daniel Compte

Director de Fotografía Hugo Machado

Diseño de Sonido Anna Rajadell

Directora de Arte y Vestuario Sara Galofre

Ayudante de Dirección Pedro Díaz

Operador de Cámara Carles Moral

Foquista Michelle Falci

Ayudante de Dirección de Fotografía Albert Eritja

Sonidista Albert Palou

Script José David Martínez

Maquillaje y Peluquería Ruth López

Ayudantes de Producción en rodaje Beatriz Escolar y Marta Fariña

Montaje Xavi Carbó

Música Original Marc Mateu

Making Of Cèlia Mateu

Diseño Gráfico Cèlia Mateu y Àngela Amer

Diseño de Créditos Antonio Covelo

# FICHA TÉCNICA

País de producción España

Año de producción 2014

Duración 18 mins.

Formato de grabación HD

Formato de compresión H.264

Relación de aspecto 16:9

Idioma Inglés

Subtítulos Inglés, Castellano, Catalán, Francés, Italiano, Alemán, Portugués, Ruso, Chino

## CONTACTO



teléfono

Daniel Piera - 647.58.45.24

Agnès Buch - 677.46.90.98



e-mail

Información General:

[info@ahotelroomstory.com](mailto:info@ahotelroomstory.com)

Prensa:

[press@ahotelroomstory.com](mailto:press@ahotelroomstory.com)

[www.ahotelroomstory.com](http://www.ahotelroomstory.com)

